**Примеры сенсорных и ритмических игр.**

1. Зажигание свечки

*Описание игры:*

Игра проводится с выключенным светом.

Со словами: «Раз, два, три – свечка, гори!», ведущий зажигает свечку. После этого можно спеть песню:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Гори, гори ярко,

Чтобы стало жарко.

Ведущий медленно поднимает свечку вверх, движет влево, вправо, стимулируя ребёнка прослеживать движение свечки. Также можно дать ребёнку возможность поднести руки и погреть их над пламенем свечи (сопровождающий взрослый должен внимательно следить, чтобы ребенок не обжегся, так как многие дети в силу нарушений чувствительности и движений могут поднести руки слишком близко к пламени или задержать их на долгое время). После этого свеча задувается всеми вместе или одним ребенком.

*Цель:* формирование прослеживания, обогащение сенсорного опыта, работа над формированием выдоха.

*Необходимые материалы:* свеча (может быть и ароматизированная), спички или зажигалка.

2. «Шла большая черепаха»

*Описание игры:*

Ведущий игры, отхлопывая по коленям ритм, читает стихотворение:

Шла большая черепаха

И кусала всех со страха

За нос (ножки, уши, живот и т.д. – взрослые побуждают ребёнка спрятать ту часть тела, которую собирается укусить черепаха)!

Кусь-кусь-кусь-кусь (взрослый слегка пощипывает названную часть тела ребенка, если тот ее не спрятал)!

Никого я не боюсь (хлопаем двумя руками по коленям одновременно)!

Можно использовать игрушку, которая «кусает» ребёнка, вместо взрослого. Это может быть черепаха или другое животное (в таком случае в стихотворении надо рассказывать именно про это животное).

Также ребёнок может сам выбирать, какую часть тела «кусать», показывая ее на игрушке или на себе.

*Цель:* ритмичная игра, формирование схемы тела, развитие подражания.

*Необходимые материалы:* можно использовать мягкую игрушку в виде черепахи или другого животного.

3.«Парус»

*Описание игры:*

Взрослые хором, медленно читают стихотворение:

Ветер по морю гуляет,

Ветер парус раздувает (все взрослые, держась за платок, плавно раскачивают его вверх вниз),

Парус Петю (имя ребёнка) накрывает (взрослые медленно накрывают Петю платком).

Взрослые ждут, пока ребенок снимет с себя платок. Поощряют самостоятельные попытки детей, особенно тех, для которых эта игра сложна. Возможно, кому-то из детей будет страшно оказаться под платком – в этом случае не настаиваем, сначала накрываем его вместе с взрослым, и взрослый сразу же снимает платок.

*Цель:* ритмичная игра, формирование схемы тела, обогащение сенсорного опыта, привлечение внимания, развитие мелкой моторики.

*Необходимые материалы:* большой платок.

4.«Ты, веревочка, крутись»

*Описание игры:*

Взрослые и ребёнок держат связанную в кольцо веревочку, к которой привязана интересная игрушка (вибрирующая, пищащая, светящаяся и т.д.). Веревочку передвигают вправо или влево под стишок:

Ты, веревочка, крутись,

Игрушка (название той игрушки, которая привязана к веревочке), ты остановись,

Маше (имя ребенка) в ручки попадись!

Веревочка останавливается. Ребенок или взрослый, около которого в этот момент оказалась игрушка, рассматривает ее, самостоятельно или с помощью взрослого играет с ней. Затем игра повторяется.

*Цель:* ритмичная игра, развитие действия с предметом, развития представлений об очередности.

*Необходимые материалы:* веревочка, привлекательная игрушка.

5. «Птицы прилетели»

*Описание игры:*

Участники игры держат за края большой платок, на котором лежат птички. Читая стихотворение, плавно поднимают и опускают платок:

Тили-тели, тили-тели -

С юга, птицы ПРИЛИТЕЛИ! (последнее слово интонационно усиливается, птичек подбрасывают вверх).

Затем можно вместе с ребёнком собрать птичек, снова положить их на платок и повторить игру.

*Цель:* расширение представлений об окружающем мире, обогащение сенсорного опыта.

*Необходимые материалы:* птицы – вырезанные из бумаги, большой платок.

6. «Шалтай-Болтай»

*Описание игры:*

Взрослые и ребёнок берутся за руки и, раскачиваясь, рассказывают стихотворение:

Шалтай-Болтай

Сидел на стене,

Шалтай-Болтай

Свалился во сне (откидываются назад или наклоняются вперед).

И вся королевская конница,

И вся королевская рать

Не может Шалтая,

Не может Болтая,

Шалтая-Болтая

Собрать (все громко хлопают ладонями по полу)!

*Цель:* ритмичная игра, развитие баланса.

7. «Вышли мыши как-то раз»

*Описание игры:*

Ведущий или все участники хором рассказывают стихотворение, сопровождая слова каким-либо ритмичным движением (раскачивая руками, хлопая по коленям, топая):

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре –

Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон (ведущий звенит в колокольчик)!

Убежали мыши вон (быстро хлопаем по коленям)!

*Цель:* эмоциональное заражение, ожидание кульминации, развитие слухового внимания.

*Необходимые материалы:* колокольчик.