

Музыкальный клуб

Пояснительная записка.

Рабочая программа к курсу внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыкальный клуб».

1. «Федеральным законом РФ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"
4. Основной образовательной программой ООО на период с 2015 до 2020 года (с дополнениями и изменениями), утвержденной приказом №66/2 от 21.06.19;
5. Изменения в Основной образовательной программе ООО на период с 2015 до 2020 года (с дополнениями и изменениями), № 106 от 2.09.19;
6. Положение о рабочей программы педагога МКОУ ГО Заречный «СОШ№4» утвержденная приказом № 104 од/р от 30.08.19

Цели изучения предмета:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Программа предмета ориентирована на работу по учебной литературе

1. Сборник программ внеурочной деятельности: 8 – 8 классы под ред. Н.Ф. Виноградовой
2. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.
3. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
4. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров. Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, навыкам многоголосия.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Место курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный клуб» рассчитана на 3 года, всего 102 часа, из них в 5 - 7 классе по 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю в рамках общеинтеллектуального направления.

Время проведения: вторая половина учебного дня

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;
 - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
 - работать с минусовками;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.
- познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
 - расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Особенности музыкального языка;
- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Содержание курса внеурочной деятельности.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с работой в ансамбле. III ЭТАП - обучающиеся поют уже двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом

1 год обучения

5 класс (1 час в неделю)

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

3. Охрана голоса. Беседа.
4. Певческая установка. Понятие правильной посадки, дыхания.
5. Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Музыкальные штрихи. Правильное формирование звуков, их подача.
6. Дыхание. Знакомство с «верхним» дыханием и дыханием на диафрагме. Формирование правильных навыков дыхания.
7. Дикция и артикуляция. Твердая и мягкая атака. Специально подобранные упражнения на дикцию и звукообразование. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
8. Ансамбль. Введение понятия унисона. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Использование а капелла.
9. Ансамбль. Элементы двухголосия. Работа над выучиванием и исполнением элементов 1 и 2 голоса. Интонирование. Ансамблевое исполнение.
10. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
11. Хоровое сольфеджирование. Знакомство с нотной грамотой. Воспроизведение фраз, мелодии по нотам. Чистота интонирования.
12. Музыкально-пластическое интонирование. Познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия из пассивной формы работы (слушание) в активную".
13. Средства музыкальной выразительности. Выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Упражнения.
14. Музыкальная грамота. Нотная грамота, элементы средств музыкальной выразительности. Знакомство со звукорядом, длительностью нот, размером, динамическими оттенками.
15. Двигательные импровизации. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
16. Формирование навыков двухголосного пения. Точная интонация в голосах, в общем ансамбле, равновесие голосов по динамике звука. Закрепление навыков правильного певческого дыхания, выработка навыка «цепного дыхания», опоры звука.
17. Творчество и импровизация. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изменения в репертуаре. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
18. Репетиционная и концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы. Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, фестивалях, конкурсах.

2-ой год обучения.

6 класс (1 час в неделю)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
2. Вокально – хоровые навыки. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Упражнения на расширение диапазона
3. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
4. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

5. Звукообразование. Правильное формирование звуков, их подача. Упражнения – распевки. Правильное исполнение окончаний с шипящими в конце слов. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
6. Дыхание. Знакомство с «верхним» дыханием и дыханием на диафрагме. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
7. Дикция и артикуляция. Твердая и мягкая атака. Специально подобранные упражнения на дикцию и звукообразование. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
8. Ансамбль. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
9. Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.
10. Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
11. Хоровое сольфеджирование. Знакомство с нотной грамотой. Мажор, минор, трезвучия. Воспроизведение фраз, мелодии по нотам. Чистота интонирования.
12. Музыкально-пластическое интонирование. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Сценическое движение. Обдумывание движений к песням.
13. Средства музыкальной выразительности. Выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над исполнением «крещендо», «диминуэндо». Упражнения.
14. Музыкальная грамота. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.
15. Двигательные импровизации. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
16. Формирование навыков двухголосного пения. Точная интонация в голосах, в общем ансамбле, равновесие голосов по динамике звука. Закрепление навыков правильного певческого дыхания, выработка навыка «цепного дыхания», опоры звука. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Исполнение канона, элементов двухголосия в песне.
17. Творчество и импровизация. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.
18. Репетиционная и концертная деятельность. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Выступления с концертными номерами на праздниках и конкурсах.

3-ий год обучения.

7 класс.

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
3. Охрана голоса. Беседа. Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
4. Певческая установка. Понятие правильной посадки, дыхания. Унисон. Дикция.
5. Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Музыкальные штрихи. Правильное формирование звуков, их подача. Понятие «Голосовой аппарат», строение, функции.
6. Дыхание. Знакомство с «верхним» дыханием и дыханием на диафрагме. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Закрепление правил цепного дыхания.
7. Дикция и артикуляция. Твердая и мягкая атака. Специально подобранные упражнения на дикцию и звукообразование. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
8. Ансамбль. Знакомство с различной манерой пения. Закрепление понятия унисона. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Использование а капелла.
9. Ансамбль. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Работа над выучиванием и исполнением элементов 1 и 2 голоса. Исполнение двухголосия. Интонирование. Ансамблевое исполнение.
10. Ритм. Ритм и ритмический рисунок. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер $2/4, 4/4$. Размер $3/4, 6/8$. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.
11. Хоровое сольфеджирование. Нотная грамота. Воспроизведение фраз, мелодии по нотам. Чистота интонирования. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; Применение ручных знаков ладовых ступеней, пальчиковой системы.
12. Музыкально-пластическое интонирование. Познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия из пассивной формы работы (слушание) в активную".
13. Средства музыкальной выразительности. Выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамические оттенки. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Упражнения.
14. Музыкальная грамота. Нотная грамота, элементы средств музыкальной выразительности. Знакомство со звукоязыком, длительностью нот, размером, динамическими оттенками. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение главных трезвучий лада. Элементы трехголосного исполнения.
15. Двигательные импровизации. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Коллективные синхронные движения. Игры на раскрепощение.
16. Закрепление формирования навыков двухголосного пения. Точная интонация в голосах, в общем ансамбле, равновесие голосов по динамике звука. Исполнение отдельных фраз, припева в двухголосной манере исполнения. Закрепление навыков правильного певческого дыхания, выработка навыка «цепного дыхания», опоры звука.
17. Творчество и импровизация. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изменения в репертуаре. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

18. Репетиционная и концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы. Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты освоения курса

1 года обучения

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой pp – ff.
- репертуар песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно, двух, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Вокально - хоровые навыки.

Формирование правильной певческой установки; петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Овладеть умением фразировки. Формирование умения вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

Владеть элементарными приемами сценического движения.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно одnogолосные произведения и произведения с элементами двухголосия, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

2 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение основами нотной грамоты;
- владение основными вокально - хоровыми навыками. Наступление мутационного периода.
- Умение соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. —умение пользоваться активно – спокойным дыханием.
- сформированности навыка коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

Ансамблевые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам репертуарные произведения.

- формирование умения свободно двигаться под музыку.

- формирование культуры поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

- умение исполнять одноголосные и несложные двухголосные произведения, чисто интонировать.

3 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- умение исполнять одноголосные, так и двухголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения.

Вокально- хоровые навыки. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Ансамблевые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам. Петь по нотам репертуарные произведения.

на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575868

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022