

Аннотация к программе Родная литература (русская)

Цель программы: Важнейшей целью, которая должна быть реализована в течение всех лет обучения, является воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию детей через активно-творческое постижение родной литературы, развивать духовный мир обучающихся, вводить в сферу людских отношений, нравственных ценностей и норм, отраженных в произведениях уральских писателей.
2. Воспитывать грамотного и творческого читателя.
3. Формировать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Место предмета «Родная литература» в учебном плане МКОУ ГО Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 4». Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает выделение предметных областей «Родной язык и родная литература» как самостоятельных и обязательных для изучения.

В 2019-2020 уч. году базисный учебный плане МКОУ ГО Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 4» определяет на изучение данного предмета следующую учебную нагрузку:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
в неделю (час)	0,5	0,5	1	1	0,5
за год (час)	17	17	35	35	17

Общая характеристика учебного предмета

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Обучающийся, постигая категории добра, справедливости, чести, любви к человеку, семье понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Курс «Родная литература» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, литературное краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между родной литературой и литературой в целом.

Основу содержания курса составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд региональной литературы. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество

непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Курс изучения «Родной литературы» основан на следующих педагогических принципах:

1. Изучение литературы родного края в контексте общероссийского литературного процесса, откуда следует необходимость установления, какие произведения местных авторов создавались под влиянием художественных тенденций общероссийского масштаба или в очевидной связи с ними, в чем произведения уральских писателей углубляли и развивали общероссийские тенденции, и в чем литературный процесс на Урале определил и инициировал искания всей современной ему отечественной литературы.

2. Верность эстетическим критериям при отборе произведений для анализа и оценке их идейно-эстетических достоинств, предполагающая ориентацию на образцы художественной культуры, т.е. на наиболее значительные произведения отечественной словесности, созданные в тот или иной период развития литературы.

3. Распределение произведений уральских авторов в программе осуществляется по следующим трем видам усвоения:

- 1) Произведения, обязательные для чтения и изучения их на уроках литературы.
- 2) Произведения уральских писателей, которые предлагаются для чтения и обсуждения в школе.
- 3) Произведения, которые рекомендуются для самостоятельного (внеклассного) чтения. В распоряжение ученика даются достаточно широкие списки региональной литературы по различным темам, проблемам, периодам развития литературы. Данный круг литературных произведений значительно расширяет культурный кругозор обучающихся.

4. Решать вопрос о содержании курса на каждой параллели обучения предлагается следующим образом:

V-VII классы

На этом этапе формируются представления по истории Урала, специфике литературы Урала как важнейшей части литературы народов России, даются элементарные сведения по топонимике региона. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Среди художественных произведений рассматриваются классические литературные сказки и сказы уральских писателей, сказы, легенды, предания и мифы народов, населяющих Большой Урал. Башкирский, удмуртский, коми, ханты-мансийский фольклор содержит интереснейший материал по мифологии: это мифы о сотворении мира, происхождении окружающей среды, происхождении отдельных народностей, взаимоотношений людей с природой, происхождении уральских топонимов.

Для обучающихся подросткового возраста характерно познавательное отношение к литературе и искусству, постижение с его помощью образцов взрослого поведения и зрелого сознания. Целый ряд произведений уральских писателей поможет подростку, озабоченному вхождением в новый мир человеческих представлений и отношений. Произведения писателей рубежа XIX-XX веков, а также современная литература Урала демонстрирует обучающимся разнообразие творческих стилей, основанных на разных типах мироотношения. Литература данного временного отрезка достаточно остросюжетна, что обычно привлекает подростков, но вместе с тем позволяет двигаться в направлении познания мотивов человеческих поступков, правильной оценки жизненных ситуаций.

VIII -IX классы

Период отрочества, взросления всегда сопровождается такими «болезнями роста», как негативизм и максимализм, он связан с мучительными поисками собственного «я». В этом возрасте подросток нуждается в тактичной помощи, в неназойливом совете. Здесь в высшей степени благотворны произведения, в которых изнутри, исповедально раскрывается душевная жизнь ровесника, а занимательный сюжет обнажает сущность жизненных конфликтов и подсказывает путь самоопределения личности. Такие произведения в разное время создавались

писателями Урала. Повести И. Ликстанова, В. Крапивина, Б. Путилова, Н. Никонова – это произведения, в которых полемически отстаивалась суверенность мира ребенка. Произведения многих уральских писателей отражают тонкий и глубокий анализ становления души с раннего детства и до отрочества, показывают, что формирование души ребенка с самого раннего детства полно драматизма: тут и освобождение от страха перед жестокой силой, и преодоление разных соблазнов. Произведения такого ряда, смягченные лиризмом и окрашенные улыбкой, могут стать богатой почвой для духовного развития и литературного образования подростков.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в VIII -IX классах решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. На данном этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений *и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Обязательным при составлении календарно-тематического планирования является выделение часов на развитие речи: ряд аудиторных сочинений на каждой параллели обучения.

Главным при изучении предмета «Родная литература» является работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание учебного предмета, курса

Предмет «Родная литература» отражает воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектный диалог.

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Культурная самоидентификация, культуры своего народа, российской и мировой культуры. коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы Урала. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

5 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Фольклор. Башкирский сказочный эпос.

Тимофей Савельевич Беляев «Куз-Курпяч»: башкирская сказка, писанная на башкирском языке одним курайчем и переведенная на русский в долинах гор Рифейских 1809 года.

Повесть Т. Беляева – оригинальное авторское произведение, созданное по мотивам башкирского сказочного эпоса. Связь сюжетики повести со структурой волшебной сказки. отражение истории и образа жизни башкирского народа в произведении. психологизм Беляева в описании переживаний и чувств героев. Жанровое и стилевое своеобразие повести.

Родная литература как особый способ познания жизни. Александр Константинович Матвеев «Геройки караулят Урал» (фрагменты) Наука *топонимика*, ее предмет и задачи. Представления современных ученых о происхождении уральских топонимов. Откуда взялось слово «Урал» и что оно обозначает?

Для чтения и обсуждения:

«Сказание о Кудым-Оше и Пере-охотнике»

Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

Владислав Петрович Крапивин «Журавленок и молния», «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата», «Дети синего фламинго». Творческий путь Крапивина. Образы подростков в произведениях писателя. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести «Журавленок и молния». Проблема «подросток – друзья – семья». Мечта в жизни подростка.

6 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа.

Павел Петрович Бажов. Сказы «Каменный цветок», «Горный мастер», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Творческий путь П.П. Бажова. Жизнь горнозаводского Урала и ее изображение в сказах. Основные темы и проблемы в означенном цикле о мастерах. Образы мастеров Бажова. Духовные ценности героев и рассказчика. Образы Волшебного царства и его Хозяйки. Своеобразие жанра и языка сказов.

Родная литература как особый способ познания жизни.

Повести о детстве (из литературы XX века)

Иосиф Исаакович Ликстанов «Мальшок».

Тема военного детства в повести Ликстанова. Дети и взрослые. Образ Мальшка; характеристика героя через его действия и поступки.

С. Самсонов «По ту сторону». Приключенческая повесть о советских подростках, угнанных в Германию во время Великой Отечественной войны, об их борьбе с фашистами.

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Образ Урала в поэзии

Людмила Татьяничева. «Не для себя деревья плодоносят...»; «Время сгущается...», «К названьям рек...».

Борис Ручьев. «Сказка о синем самолете».

Алексей Решетов. «Память. Небо. Сны».

Ксения Некрасова «Шахтерский поселок на Урале»

Понятие *культурной географии*. Образ *места* в искусстве. История изображения Урала в искусстве. Характерные черты Урала, выделяемые искусством. Лирический строй стихов, композиция, своеобразие чувств и настроений, выраженных поэтами.

7 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Фольклор Урала

Сборник пословиц В.Н. Татищева

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Из литературы XIX века. *Петр Михайлович Кудряшев.* «Песнь башкирца после сражения». «Прощание башкирца с милой».

Жизнь и творчество оренбургского поэта П. Кудряшева. Фольклорная и историческая основа его песен. Своеобразие поэтического мира: лирический герой и его чувства, созданные в песнях образа слушателя – адресата, отражение предметных реалий башкирской жизни, язык.

Культурная самоидентификация, коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.

Константин Дмитриевич Носилов. «Дедушка Вогул и его внуки: Из путешествий по реке Конде».

Путешествие по северо-западу Сибири как основа для создания рассказа. Жизнь северного народа манси в изображении русского путешественника и писателя К.Г. Носилова. Сюжет рассказа и его герои. Позиция автора – рассказчика, его отношение к вогулам.

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Из литературы XX века.

Муса Джалиль. Стихи из «Моабитской тетради»: «Лишь была бы волюшка...», «Случается порой...».

Биография М.Джалиля. История создания и обнаружения «Моабитской тетради». Тема силы человеческого духа. Лирическое и публицистическое начало в поэзии М.Джалиля.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества

Виктор Федорович Потанин. «Подари мне сизаря».

Образ детства в рассказе В.Ф. Потанина. Сложность отношения детей и взрослых. Роль рассказчика в произведении.

8 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Устное народное творчество.

Исторические и лирические песни. Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного», «Похвалялись злы французы» и «Что задумал наш комаричек...»

Исторические предания Среднего Урала. Предание «О Ермаке Тимофеевиче». «О горных богатствах края», «О Полозе», «О первых уральских заводчиках».

Исторические и лирические предания удмуртов, коми, башкир.

Жанровый состав фольклора: исторические, разбойничьи, лирические песни, предания, легенды и др. Изображение в них народной жизни и исторического прошлого Урала. Связь произведений фольклора с авторской литературой.

Салават Юлаев «Урал. Я не умер башкиры!»

Образ народного героя и поэта С. Юлаева. Историческая основа его жизни. Характер лирического переживания, выраженного в песнях С. Юлаева.

Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры

Литература XIX века. Надежда Андреевна Дурова. «Записки кавалерист-девицы». Жизненный путь Н. А. Дуровой и история создания ее книги «Записки кавалерист-девицы». События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. «Охонины брови». Изображение в повести событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с повестью «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Смысл названия произведения. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям и героям.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества

Из литературы XX века.

Николай Григорьевич Никонов. «Глагол несовершенного вида».

Герман Дробиз. «Мальчик».

Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем литературы. Трудности взросления: потери и обретения.

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Рустам Шавлиевич Валеев. «Фининспектор и дедушка».

«Малая Родина» Р. Валеева. Тема родства и связи поколений. Лирическая интонация рассказа. Юмор писателя.

Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического

Сергей Александрович Другаль. «Тигр проводит вас до гаража».

Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. Экологическая проблематика рассказов С. Другаля: человек и окружающая среда, человек и планета.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества.

Ксения Некрасова. «О себе». «Русская осень». «А я недавно молоко пила». Характер лирического переживания К.Некрасовой. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.

Стихотворения о природе, малой родине и её людях в лирике Б.А. Ручьёва, А.Л. Решетова, Ф.И. Васильева, С.П. Щипачёва.

9 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

Из литературы XX века

Павел Петрович Бажов. «Живинка в деле».

Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменение. Образ «живинки в деле» в контексте сказа. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни. **Смысловый и эстетический анализ текста.**

Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Мустай Карим. «Долгое-долгое детство».

Биография Мустая Карима. Образ «малой родины» Башкирии в повести. Своеобразие патриархального уклада башкир. Самосознание народа, воздействие на него фольклора и исторических событий, отражённых в повести. Сюжет и композиция произведения. Роль образа повествователя.

Ермей Айпин. «Я слушаю землю».

Жанровое своеобразие книги. Образ Севера в творчестве писателя. Характер повествования.

Кузубай Герд. «Мы сеём. Ветру Уйшора: Триолет».

Тема новой жизни в творчестве национального поэта Удмуртии Кузубая Герда. Своеобразие лирического героя поэта; жанровые формы его стихов.

Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества.

Олег Поскрёбышев. «Что значит «я» в стихах моих?..». «Наши родословные».

Характер психологизма в лирике О.А.Поскрёбышева. Тема памяти в его стихах.

Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

Николай Григорьевич Никонов. «След рыси».

Проблемно-тематическое своеобразие творчества Н.Г.Никонова. Экологическая проблематика в литературе 1970-1980-х годов. Столкновение человека и природы – один из центральных конфликтов современной прозы; его воплощение в повести. Своеобразие образа Кота, анализ художественных средств его создания в повести.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (17 ч)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	1
	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Фольклор. Башкирский сказочный эпос.	4
2	Т. С. Беляев. Повесть «Куз-Курпяч». Связь сюжетики повести со структурой волшебной сказки.	1
3	Отражение истории и образа жизни башкирского народа в произведении,	1
4	Смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического. Психологизм Беляева в описании переживаний и чувств героев.	1
5	Жанровое и стилевое своеобразие повести «Куз-Курпяч».	1
	Родная литература как особый способ познания жизни. Топонимика в литературе.	3
6	Наука топонимика, ее предмет и задачи.	1
7	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. А. К. Матвеев «Неройки караулят Урал». Откуда взялось слово «Урал» и что оно обозначает?	1
8	Представления современных ученых о происхождении уральских топонимов.	1
9	Контрольная работа «Фольклор Урала».	1
	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений.	8
10	В. П. Крапивин. Творческий путь писателя.	1
11	Образы подростков в произведениях писателя.	1
12 - 13	Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести «Журавленок и молния»	3
14 - 15	Смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического. Проблема «подросток – друзья – семья».	2
16	Мечта в жизни подростка.	1
17	Р.Р. Сочинение «Мой любимый герой» по произведениям В. Крапивина	1

6 класс (17 ч)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа.	1
	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. <i>П.П. Бажов и его сказы</i>	4
2	Творческий путь П.П. Бажова. Жизнь горнозаводского Урала и ее изображение в сказах	1

	«Каменный цветок», «Горный мастер», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».	
3	Духовные ценности героев и рассказчика. Образы Волшебного царства и его Хозяйки.	1
4-5	Смысловой и эстетический анализ текста. Основные темы и проблемы в означенном цикле о мастерах. Образы мастеров Бажова.	2
6	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений. Своеобразие жанра и языка сказов Бажова.	1
7	Контрольная работа по творчеству Бажова	1
	Повести о детстве (из литературы XX века)	5
8	Родная литература как особый способ познания жизни. И. И.Ликстанов «Малышок». Тема военного детства в повести.	1
9 -10	Смысловой и эстетический анализ текста. Дети и взрослые. Образ Малышка; характеристика героя через его действия и поступки.	2
11-12	Родная литература как особый способ познания жизни. В. Самсонов «По ту сторону». Тема военного детства в повести.	2
	Образ Урала в поэзии	4
13	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений Людмила Татьяничева. «Не для себя деревья плодоносят...»; «Время сгущается...», «К названьям рек...». Лирический строй стихов, композиция, своеобразие чувств и настроений, выраженных поэтами.	1
14	Борис Ручьев. «Сказка о синем самолете».	1
15	Алексей Решетов. «Память. Небо. Сны».	1
16	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. К. Некрасова «Шахтерский поселок на Урале». Понятие <i>культурной географии</i> . Образ места в искусстве.	1
17	Контрольная работа по теме «Образ Урала в поэзии».	1

7 класс (35 ч)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Фольклор Урала	
1	Сборник пословиц Татищева	1
	Из литературы XIX века	
2	П. М. Кудряшев. Жизнь и творчество оренбургского поэта	1
3	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. «Песнь башкирца после сражения». «Прощание башкирца с милой». Фольклорная и историческая основа его песен	1
4	Своеобразие поэтического мира: лирический герой и его чувства, созданные в песнях образа слушателя – адресата.	1
5	в/ч Поэма «Абдрахман». Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений. Отражение предметных реалий башкирской жизни, язык.	1
6	в/ч В.И. Даль «Башкирская русалка». Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа.	1
7	К. Д. Носилов. Путешествие по северо-западу Сибири как основа для создания рассказа «Дедушка Вогул и его	1

	внуки: Из путешествий по реке Конде».	
8-9	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Жизнь северного народа манси в изображении русского путешественника и писателя К.Г. Носилова.	2
10	Сюжет рассказа и его герои. Позиция автора – рассказчика, его отношение к вогулам	1
11-12	в/ч Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Быт и нравы народа в рассказах К.Г. Носилова «За саранками», «Юдик», «Таня Логай», «Яхуберт» и др.	2
13	Творческая работа «Мой край в произведениях литературы»	
Из литературы XX века.		
14	Биография М.Джалиля. История создания и обнаружения «Моабитской тетради».	1
15	Стихи из «Моабитской тетради»: «Лишь была бы волюшка...», «Случается порой...» Тема силы человеческого духа.	1
16	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа. Лирическое и публицистическое начало в поэзии М.Джалиля.	1
17	В.Ф. Потанин. «Подари мне сизаря». Образ детства в рассказе	1
18	Сложность отношения детей и взрослых. Роль рассказчика в произведении.	1
19-21	Школа военных лет в повести Б. Путилова «Сокрушение Лехи Быкова»	3
22-24	в/ч Робинзоида в повести Клепова «Тайна золотой долины». Родная литература как особый способ познания жизни.	3
25-28	Тема военного детства в книге В. Блинова «Хлебная карточка». Чтение как средство познания мира и себя в этом мире.	4
29-32	Смысловый и эстетический анализ текста. Тема становления ребенка в цикле повестей Никонова «Солнышко в березах»	4
32-34	Смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического. Тема детства и приключений в произведениях В. Крапивина «Трое с площади Карронад», «Далекие горнисты»	3
35	Сочинение на тему «Мои сверстники в произведениях уральских писателей»	

8 класс (17 ч)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
1	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Легенды и мифы народов Урала.	1
2	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного». Изображение в них народной жизни.	1
3	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни Исторические предания Среднего Урала. Предание про Ермака Тимофеевича, о горных богатствах края, о Полозе, о первых уральских заводчиках.	1
	Литература 19 века..	13
4	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Н.А.Дурова. Записки	2

	кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.	
5	Культурная самоидентификация, познание культуры своего народа, российской и мировой культуры. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Охонины брови». Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье.	3
6	Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия. Культурная самоидентификация, познание культуры своего народа, российской и мировой культуры.	1
7	Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям	3
8	Контрольная работа по творчеству Д.Н. Мамина -Сибиряка	1
9	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. С. Юлаев «Урал. Я не умер башкиры!» Образ народного героя и поэта. Историческая основа его жизни. Характер лирического переживания, выраженного в песнях С. Юлаева.	1
	Из литературы 20 века	16
10	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. Н.Г.Никонов. «Глагол несовершенного вида». Проблема становления характера.	2
11	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений Р. Ш.Валеев. «Фининспектор и дедушка». «Тема родства и связи поколений. Лирическая интонация рассказа. Юмор писателя.	2
12	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве. Трудности взросления: потери и обретения.	1
13	С. А. Другаль. «Тигр проводит вас до гаража». Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала Экологическая проблематика рассказов С. Другаля: человек и окружающая среда, человек и планета.	2
14	Образ Урала в поэзии Л.Татьяничевой, А.Домнина. И Истомина, Х.Карима. Человек и природа в лирике Ф. Васильева	2
15	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. К. Некрасова. «О себе». «Русская осень». «А я недавно молоко пила». Характер лирического переживания Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.	1
16-17	Сочинение на тему «Человек и природа» по произведениям уральских писателей	2

8 класс (35 ч.)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Устное народное творчество.	6
1	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Легенды и мифы народов Урала.	1
2	Народы Урала о мире и о себе. Легенды и мифы народов Урала	1
3	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	1

	Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного». Изображение в них народной жизни.	
4	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни Исторические предания Среднего Урала. Предание «Про Ермака Тимофеевича».	1
5	Исторические предания Среднего Урала. О горных богатствах края, о Полозе, о первых уральских заводчиках	1
6	Культурная самоидентификация, культуры своего народа, российской и мировой культуры. Связь произведений фольклора с авторской литературой».	1
	Литература 19 века..	13
7-8	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Н.А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести.	2
9	Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.	1
10	Тест – викторина по творчеству Н.А. Дуровой	1
11-13	Культурная самоидентификация, познание культуры своего народа, российской и мировой культуры. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Охонины брови». Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье.	3
14	Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия. Культурная самоидентификация, познание культуры своего народа, российской и мировой культуры.	1
15-17	Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям	3
18	Контрольная работа по творчеству Д.Н. Мамина -Сибиряка	1
19	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. С. Юлаев «Урал. Я не умер башкиры!» Образ народного героя и поэта. Историческая основа его жизни. Характер лирического переживания, выраженного в песнях С. Юлаева.	1
	Из литературы 20 века	16
20-21	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. Н.Г.Никонов. «Глагол несовершенного вида». Проблема становления характера.	2
22-23	Р. Ш..Валеев. «Фининспектор и дедушка». «Тема родства и связи поколений.	2
24	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений Лирическая интонация рассказа. Юмор писателя.	1
25	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве. Трудности взросления: потери и обретения.	1
26-27	С. А. Другаль. «Тигр проводит вас до гаража». Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала	2
28	Экологическая проблематика рассказов С. Другаля: человек и окружающая среда, человек и планета.	1
29--30	Образ Урала в поэзии Л.Татьяничевой, А.Домнина. И Истомина, Х.Карима	2
31	Человек и природа в лирике Ф. Васильева	1
32	Чтение как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества. К. Некрасова. «О себе». «Русская осень». «А я недавно молоко пила». Характер лирического переживания К.Некрасовой. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.	1
33-34	Сочинение на тему «Человек и природа» по произведениям уральских писателей	2

35	Итоговый урок	1
----	---------------	---

9 класс (17 ч.)

№	Наименование раздела и темы	Кол-во часов
	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Из литературы 20 века	
1	П.П.Бажов «Живинка в деле». Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменение. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни.	1
2	Смысловой и эстетический анализ сказа. Художественное своеобразие сказа. Образ «живинки в деле» в сказе.	1
3	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Мустай Карим. Этапы биографии и творческого пути. Образ «малой родины» в повести «Долгое-долгое детство». Фольклорные и исторические мотивы на страницах повести.	1
4	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа. Особенности сюжета и композиции повести. Роль образа повествователя.	1
5	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Е.Айпин. Образ Севера в творчестве писателя	1
7	Литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. К.Герд. Свообразие лирического героя в творчестве поэта.	
8	О. Поскрёбышев Тема памяти в стихах поэта. Характер психологизма в лирике О.А.Поскрёбышева	
9	П. Ифантьев. На другой планете: повесть из жизни обитателей Марса.	
10 - 11	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. Н.Г.Никонов Этапы биографии. Проблемно – тематическое столкновение человека и природы – основной конфликт повести «След рыси»	
12	Образ Кота в повести.	2
13	Смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического. Художественное своеобразие повести Отражение экологической проблемы в повести	
14	Гармонизация отношений человека и общества. Ю.Н.Шесталов «Синий ветер касания». Свообразие темы природы в произведении	
15	Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений. В.П.Крапивин. «По колено в траве».	
16	Обзор современной уральской литературы. Публичное выступление	
17	Зачет	

Основные виды деятельности обучающихся**5 класс**

Фольклор	<p>Знать, чем различаются фольклор и литература; основные черты общенародного идеала.</p> <p>Знать художественные особенности фольклорных сказок.</p> <p>Знать композицию фольклорной сказки. Уметь находить признаки композиции.</p> <p>Знать отличительные художественные особенности бытовых сказок и сказок про животных.</p> <p>Уметь сочинять сказку в фольклорном стиле.</p>
Литература. Эпос.	<p>Знать художественные особенности жанра литературной сказки.</p> <p>Знать приёмы, при помощи которых автор раскрывает характер героя.</p> <p>Уметь характеризовать героев сказки.</p> <p>Уметь находить в сказках традиционные сказочные элементы, используемые авторами.</p> <p>Знать, что такое рассказ; кто такой автор, рассказчик.</p> <p>Уметь составлять план рассказа. Знать, что такой пейзаж, кто такой герой.</p> <p>Определять черты характера героев, уметь сопоставлять их. Знать, что такое антитеза.</p> <p>Знать особенности повести как эпического жанра.</p> <p>Знать, что такое инверсия и ирония. Уметь находить примеры инверсии и иронии в повести.</p> <p>Уметь определять и подтверждать примерами отношение автора</p> <p>Уметь составлять литературный портрет главного героя.</p>
Литература. Лирика.	<p>Знать виды лирики.</p> <p>Уметь находить отличия лирических и эпических произведений.</p> <p>Знать, что такое рифма, ритм. Уметь определять размер стихотворения.</p>
6 класс	
Мифы	<p>Знать, что такое миф; уметь отличать миф от сказки.</p> <p>Сопоставлять мифологического героя древности и современного героя литературы, кинофильма, мультипликации.</p> <p>Иметь представление о богах, героях, враждебных им силах в мифах разных народов. Уметь находить сходства и отличия изучаемых мифов с мифами других народов.</p>
Лирические произведения	<p>Уметь анализировать народную песню по предложенному плану.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение по вопросам.</p> <p>Знать, кто такой лирический герой; связь образов лирического героя и автора. Уметь противопоставлять героев, образы, эпитеты.</p> <p>Иметь представление о пейзажной лирике.</p> <p>Знать, что такое размер, чем он отличается от ритма; как называются двусложные размеры, чем они отличаются.</p>
Эпические произведения	<p>Уметь определять тему, идею, композицию произведения.</p> <p>Уметь характеризовать героев произведения.</p> <p>Уметь анализировать эпизоды, характеризовать героев произведения.</p> <p>Уметь определять главную мысль, идею произведения, отношение автора.</p>

7 класс	
Эпическое произведение	<p>Знать особенности эпического рода литературы, эпические жанры, способы создания автором характера литературного героя. Общее в создании характера героя в фольклоре и литературе.</p> <p>Знать способы создания образа в русском героическом эпосе. Уметь определять главных и второстепенных героев повести, давать им характеристику</p> <p>Знать основные способы создания художественного образа, систему рассказчиков.</p> <p>Уметь давать характеристику главному герою. Знать средства раскрытия характеров главных героев.</p> <p>Уметь определять роль художественной детали.</p> <p>Знать основу конфликта повести. Истинное и ложное понимание чести. Уметь определять характер рассказчика.</p> <p>Знать, что такое реминисценция. Уметь сравнивать сюжет повести с евангельской притчей, находить общее и отличия.</p> <p>Иметь понятие о трагическом герое.</p> <p>Знать средства создания характера в литературе (внутренний мир, речь и поступки героев, авторская оценка).</p> <p>Уметь определять жанр произведения, приводить необходимые доказательства.</p> <p>Знать, какими художественными средствами создаётся писателем героический характер. Уметь сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях, определять авторскую позицию и способы её выявления.</p> <p>Знать особенности сказового повествования.</p> <p>Знать, в чём заключается свойство речи героя, как предмета художественного изображения.</p> <p>Уметь определять, кто ведёт повествование – автор или рассказчик, давать ему характеристику.</p> <p>Знать, в чём заключается идейный смысл произведения, особенности языка.</p> <p>Знать, что такое “портрет” и его значение в литературном произведении. Уметь составлять сопоставительную характеристику героев, опираясь на их речь и внешний вид.</p> <p>Знать, что такое гипербола, гротеск.</p> <p>Знать, в чём заключается смысл названия рассказа, что такое комическая ситуация, способы её создания, роль детали в создании комического эффекта.</p>
Лирика	<p>Знать, что такое лирика, образ поэта, лирический герой.</p> <p>Уметь анализировать лирические произведения, находить изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Знать поэтические средства создания характера. Уметь рассказывать о внутреннем состоянии лирического героя.</p> <p>Знать, как создаётся поэтический образ, что такое аллегория.</p>
8 -9класс	
Фольклор	<p>Знать, что такое литературная традиция и литературное новаторство.</p> <p>Знать, что такое художественная форма и художественное содержание, что формальные и содержательные традиции взаимосвязаны.</p>
Русская литература XVIII-XIX	<p>Знать, в чём была новизна русской культуры XVIII века по сравнению с древнерусской. Знать на какие</p>

ВЕКОВ	<p>традиции опиралась русская литература XVIII века.</p> <p>Уметь обобщать знания по произведению, рассказывать о героях, проблеме, новаторстве и традициях.</p> <p>Знать, что такое философская лирика. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения.</p> <p>Аллегория. Олицетворение. Ода.</p> <p>Уметь определять и объяснять пафос стихов.</p> <p>Знать принципы изображения человека.</p> <p>Знать, что такое литературный конфликт, в ком и как он воплощается и разрешается в повести.</p> <p>Уметь давать характеристику героям.</p> <p>Знать о литературных традициях XIX в.</p> <p>Знать, что такое тема, сюжет, композиция, идея произведения.</p> <p>Уметь обозначать конкретные черты реализма в повести.</p> <p>Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, сравнивать и обобщать разные произведения.</p> <p>Знать и уметь выделять проблемы повести, определять авторскую позицию.</p> <p>Знать, что такое философская лирика, антитеза, параллелизм. Уметь анализировать поэтический текст.</p> <p>Уметь давать характеристику герою в соответствии с основными чертами.</p> <p>Знать историческую основу произведения, уметь давать историко-биографическую справку.</p> <p>Уметь давать характеристику персонажа и сравнивать с авторским замыслом.</p> <p>Знать, что такое психологизм в литературном произведении, формы его проявления.</p> <p>Знать, что такое внутренний конфликт.</p> <p>Уметь определять смысл названия.</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать произведение и писать отзыв, рецензию или эссе (по выбору).</p>
Русская литература XX века	<p>Знать, что такое метафора. Уметь «расшифровывать» метафорическую основу рассказа-притчи.</p> <p>Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, составлять вопросы.</p> <p>Знать, что такое традиция и новаторство. Уметь находить в произведении черты новаторства, анализировать и интерпретировать.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575868

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022