

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Муниципальное казенное учреждение**  
**"Управление образования городского округа Заречный"**  
**МБОУ ГО Заречный "СОШ №4"**

**РАССМОТРЕНО**

рук. метод.  
объединения

Молодых И.Б.  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. Директора по УВР

Ёлкина Н.Н.

от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Гришина В.С.

Приказ №94 Од/р  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета Музыка**

для обучающихся 5 - 8 классов

**г. Заречный,**  
**2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв.

приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Учебная нагрузка должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно-го объёма специальной терминологии.

6 . Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7 . Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8 . Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Личностные результаты**, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

-стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом,

-воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение **универсальными познавательными** действиями

Базовые логические действия:

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального

мышления.

## 2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 3 . Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских

навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной

деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность **умений**.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных

инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов - классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов - классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального

произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных, музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
5 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
Раздел 1 «Музыка моего края»		8ч	
1	Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа.	1	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6">Музыка - Российская электронная школа resh.edu.ru/Предметы/6</a>
2	Фольклор – народное творчество Композиторская и народная музыка	1	
3	Фольклор – народное творчество Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	
4	Фольклор – народное творчество Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	
5	Календарный фольклор Осенние календарные традиции, обряды.	1	
6	Календарный фольклор Зимние календарные традиции, обряды.	1	
7	Календарный фольклор Весенние календарные традиции, обряды.	1	
8	Календарный фольклор Летние календарные традиции, обряды.	1	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6">Музыка - Российская электронная школа resh.edu.ru/Предметы/6</a>
Раздел 2 «Русская классическая музыка»		7	
9	Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов на примере музыки М.Глинки, С.Рахманинова, В.Гаврилина	1	

10	Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов на примере музыки М.Глинки, С.Рахманинова, В.Гаврилина	1	
11	Образы родной земли Программная инструментальная музыка на примере музыки М.Глинки, С.Рахманинова, В.Гаврилина, А. Лядова и др.	1	
12	Образы родной земли Программная инструментальная музыка на примере музыки М.Глинки, С.Рахманинова, В.Гаврилина, А. Лядова и др.	1	
13	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	1	
14	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
15	Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.)	1	
	Раздел 3 «Европейская классическая музыка»	10	
16	Национальные истоки классической музыки Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки	1	
17	Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примеретворчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	
18	Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примеретворчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
19	Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примеретворчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	1	

20	Национальные истоки классической музыки Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка классической музыки.	1	
21	Музыкант и публика Кумиры публики, на примеры творчества В.Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа	1	
22	Музыкант и публика Кумиры публики, на примеры творчества В.Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа	1	
23	Музыкант и публика Кумиры публики, на примеры творчества В.Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа	1	<b>Музыка - Российская электронная школа</b> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> > <a href="#">Предметы</a> > <a href="#">6</a>
24	Музыкант и публика Кумиры публики, на примеры творчества В.Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа, Ф.Шопена.	1	
25	Музыкант и публика Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	
	Раздел 4 «Связь музыки с другими видами искусства»	9	
26	Музыка и литература Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1	
27	Музыка и литература Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.)	1	
28	Музыка и литература Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	1	
29	Музыка и литература Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	1	<b>Музыка - Российская электронная школа</b> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> > <a href="#">Предметы</a> > <a href="#">6</a>
30	Музыка и литература Программная музыка.	1	

31	Музыка и живопись Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.)	1	
32	Музыка и живопись Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.)	1	<b>Музыка - Российская электронная школа</b> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6
33	Музыка и живопись Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
34	Музыка и живопись Изобразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Программная музыка.	1	

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
6 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
Раздел 1 «Народное музыкальное творчество России»		8ч	
1	Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	
2	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	
3	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	<b>Музыка - Российская электронная школа</b> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6
4	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	
5	Фольклор в творчестве профессиональных	1	

	композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.		
6	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии	1	
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	1	
Раздел 2 «Русская классическая музыка»			
9	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Творчество М.И. Глинки.	1	
10	Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.	1	
11	Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. Творчество П.И. Чайковского.	1	
12	Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. Творчество А.П. Бородина	1	
13	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка композиторов «Могучей кучки».	1	
14	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка С.С. Прокофьева.	1	
15	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка Г.В. Свиридова.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка

Раздел 3 «Европейская классическая музыка»		10	
16	Музыка – зеркало эпохи. Круг основных образов, интонаций эпохи Барокко.	1	
17	Музыка – зеркало эпохи. Круг основных образов, интонаций эпохи Классицизм.	1	
18	Полифонический и гомофонно-гармонический склад например творчества И. С. Баха и Л.В. Бетховена	1	<a href="http://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа resh.edu.ru</a> >Предметы >6
19	Полифонический и гомофонно-гармонический склад например творчества И. С. Баха и Л.В. Бетховена	1	
20	Музыкальный образ. Героический образ в музыке Л.В.Бетховена.	1	<a href="http://r1.nubex.ru">ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной...</a> <a href="http://r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная%20энциклопедия.pdf">r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная энциклопедия.pdf</a>
21	Музыкальный образ. Героический образ в музыке Л.В.Бетховена.	1	
22	Музыкальный образ. Лирико-драматический образ в музыке Л.В.Бетховена.	1	
23	Музыкальный образ. Судьба человека, человечества в музыке Л.В.Бетховена, Р Шумана.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
24	Музыкальный образ. Судьба человека, человечества в музыке Л.В.Бетховена, Р. Шумана, Ф.Шуберта	1	
25	Музыкальный образ. Круг основных образов, характерных интонаций, жанров стилей «классицизм» и «романтизм»	1	
Раздел 4 «Жанры музыкального искусства»		9	
26	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки. Песня. Романс.	1	
27	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки. Вокализ. Баллада.	1	<a href="http://r1.nubex.ru">ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной...</a> <a href="http://r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная%20энциклопедия.pdf">r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная энциклопедия.pdf</a>
28	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки. Баркарола.	1	
29	Камерная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки. Ноктюрн.	1	<a href="http://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа resh.edu.ru</a> >Предметы >6
30	Камерная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки. Прелюдия. Каприс.	1	

31	Камерная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки. Каприс.	1	
32	Циклические формы и жанры. Сюита. Цикл миниатюр.	1	<a href="#">ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной... r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная энциклопедия.pdf</a>
33	Циклические формы и жанры. Соната.	1	
34	Циклические формы и жанры. Концерт.	1	<a href="#">infourok.ru</a> > <a href="#">Музыка musenc.ru</a>

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
7 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
Раздел 1 «Музыка народов мира»		8ч	
1	Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	<a href="#">musenc.ru</a>
2	Музыка — древнейший язык человечества. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др)	1	
3	Музыка — древнейший язык человечества. «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	1	
4	Музыкальный фольклор народов Европы. Характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки народов Европы.	1	<a href="#">Музыка - Российская электронная школа resh.edu.ru</a> > <a href="#">Предметы &gt;6</a>
5	Музыкальный фольклор народов Европы. Общие и особенные черты Европейского фольклора и фольклора народов России.	1	
6	Музыкальный фольклор народов Европы. Разучивание и исполнение народных песен, танцев	1	
7	Музыкальный фольклор народов Европы. Разучивание и исполнение народных песен, танцев	1	<a href="#">musenc.ru</a>
8	Музыкальный фольклор народов Европы. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных	1	

	традиций народов Европы		
Раздел 2 «Образы русской и европейской духовной музыки»		7	
9	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (пение акапелла, пение в сопровождении органа). Творческое наследие музыки И.С. Баха.	1	<a href="#">ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной...</a> <a href="http://r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная%20энциклопедия.pdf">r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная энциклопедия.pdf</a>
10	Храмовый синтез искусств. Храмовый синтез искусств. Творческое наследие музыки В.А. Моцарта.	1	
11	Храмовый синтез искусств. Творческое наследие музыки П.И.Чайковского. Образы Христа, Богородицы, Воскресения, Рождества.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
12	Храмовый синтез искусств. Творческое наследие музыки С.В. Рахманинова. Образы Христа, Богородицы, Воскресения, Рождества.	1	
13	Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции; Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д*Ареццо. Протестантский хорал.	1	<b>Музыка - Российская электрон ная школа</b> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
14	Развитие церковной музыки. Русская музыка религиозной традиции. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение.	1	
15	Развитие церковной музыки. Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	1	
Раздел 3 «Европейская классическая музыка»		4	
16	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
17	Музыкальная драматургия. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	
18	Музыкальная драматургия. Музыкальная форма — строение музыкального произведения		<a href="#">ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной...</a> <a href="http://r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная%20энциклопедия.pdf">r1.nubex.ru/s10494...3f...музыкальная энциклопедия.pdf</a>
19	Музыкальная драматургия. Музыкальная форма — строение музыкального произведения		
Раздел 4 «Жанры музыкального искусства»		6	
20	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Увертюра.	1	

21	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Увертюра.	1	
22	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Симфоническая картина.	1	<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
23	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Симфония. Лучшие образцы.	1	
24	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Симфония. Шуберт «Неоконченная симфония»	1	
25	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры. Симфония. Лучшие образцы.	1	Музыка - Российская электрон ная школа <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
Раздел 5 «Связь музыки с другими видами искусства»		9	
26	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Э.Григ	1	
27	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Д. Шостакович.	1	
28	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. А.Г. Шнитке.	1	
29	Музыка и театр. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	1	
30	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
31	Музыка кино и телевидения. Жанры фильм - оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	
32	Музыка кино и телевидения. Жанры фильм - оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	
33	Музыка кино и телевидения. Жанры фильм - оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
34	Музыка кино и телевидения. Жанры фильм - оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1	Музыка - Российская электрон ная школа <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы

			<a href="#">&gt;6</a>
--	--	--	-----------------------

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка».8 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
Раздел 1 «Музыка моего края»		8ч	
1	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд.	1	
2	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: рекрутские песни.	1	Музыка - Российская электронная школа  <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
3	Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: плачи-причитания.	1	
4	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города.	1	
5	Наш край сегодня. Земляки — композиторы.	1	
6	Наш край сегодня. Земляки — исполнители. Земляки - деятели культуры.	1	
7	Наш край сегодня. Театр, филармония, консерватория	1	<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
8	Наш край сегодня. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины.	1	
Раздел 2 «Жанры музыкального искусства». «Русская классическая музыка»		7	
9	Театральные жанры. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка  <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
10	Театральные жанры. Опера. Массовые сцены, сольные номера. Мюзикл. Лейтмотивы.	1	
11	Театральные жанры. Балет. Сквозное развитие сюжета. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1	
12	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов. П.И. Чайковский. Дягелевские сезоны.	1	
13	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов. С.С. Прокофьев. Великие балетмейстеры, артисты	1	Музыка - Российская электронная школа

	балета.		ная школа <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
14	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов. И.Ф. Стравинский. Великие балетмейстеры, артисты балета.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка  <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
15	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов. Р.К.Щедрин. Великие балетмейстеры, артисты балета.	1	
Раздел 3 «Европейская классическая музыка» «Русская классическая музыка»		10	
16	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. В.А. Моцарт.	1	<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
17	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. К. Дебюсси.	1	
18	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. А. Шёнберг.	1	ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ энциклопедия Основы нотной...  <a href="http://r1.nubex.ru">r1.nubex.ru</a> >§10494...3f...музы кальная энциклопедия.pdf
19	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. М. Равель. Ч. Айвз.	1	
20	Русская музыка — взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	
21	Русская музыка — взгляд в будущее. Терменвокс, син-тезатор Е. Мурзина, электронная музыка.	1	
22	Русская музыка — взгляд в будущее. Терменвокс, син-тезатор Е. Мурзина, электронная музыка. Э. Н. Артемьев.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка  <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
23	Русская музыка — взгляд в будущее. А. Гаврилин.	1	
24	Русская музыка — взгляд в будущее. Г.В. Свиридов.	1	Музыка - Российская электрон ная школа  <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
25	Русская музыка — взгляд в будущее. Г. В. Свиридов	1	

Раздел 4 «Современная музыка: основные жанры и направления»		9	
26	Джаз. Особенности джазового языка и стиля	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка  <a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
27	Джаз. Основные направления джазовой музыки.	1	
28	Джаз. Композиторы и исполнители.	1	Музыка - Российская электрон ная школа  <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы >6
29	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века. Творчество Ф. Лоу.		
30	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века. Творчество Р. Роджерса.		<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>
31	Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века. Творчество Э.Л. Уэбера.		
32	Мюзикл. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. А. Рыбников.		
33	Мюзикл. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. А. Градский.		
34	Мюзикл. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Мюзиклы конца 20 – начала 21 вв.		<a href="http://musenc.ru">musenc.ru</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597657

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024