

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение
"Управление образования городского округа Заречный"
МБОУ ГО Заречный "СОШ №4"

РАССМОТРЕНО

рук. метод. объединения

Королева Л.В.

Протокол №1 от 29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Елкина Н.Н.

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ГО
Заречный «СОШ№4»

Гришина Валентина Сергеевна

Приказ № 94 од/р от 30 августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература (базовый уровень)
для 5-9 классов для детей с задержкой психического развития
(реализация ФГОС ООО по АООП ООО)

г. Заречный,

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного

текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Место предмета:

Курс реализуется за 442 часа: 5-6 кл - 3 ч в нед, 7-8 кл - 2 ч. в неделю, 9 кл - 3 ч. в неделю

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учитывается, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя ит. д.).

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и

обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗП

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература» соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семибогатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечерана хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века
И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных).

«Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёхпоэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно произведение по выбору). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно произведение по выбору).

Например, В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 класс

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (одно произведение). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (одно произведение). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (одно произведение). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно произведение по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (одно произведение). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно произведение по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX– XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою

окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, нитебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т.А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков-контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Контрольные работы по темам:

5 класс

Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме «Сказки народов России и народов мира».

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова).

Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (Л. Н. Толстого).

Контрольная работа №4. Тема «Литература XIX–XX веков». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX–XXI веков». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №6. Тема «Зарубежная литература». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговое сочинение.

6 класс

Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме. *Контрольная работа №2.* Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».

Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №4. Тема «Литература XX века». Сочинение по произведениям В. Г. Распутина.

Контрольная работа №5. Тема «Зарубежная литература». Сочинение о любимых героях изученных произведений.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

7 класс

Контрольная работа №1. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А. С. Пушкина.

Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя.

Урок-контроля №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Составления устного рассказа о героях изученных произведений.

Контрольная работа №4. Тема «Литература конца XIX - начала XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

8 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2 -3. Тема «Литература первой и второй половины XIX века». Сочинение по произведениям изученных писателей.

Контрольная работа №4. Тема «Литература первой половины XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература второй половины XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

9 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XVIII века». Сочинение-рассуждение по произведению Н. М. Карамзина.

Контрольная работа №3. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству Н. С. Грибоедова.

Контрольная работа №4. Тема «Литература первой половины XIX века». Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.

Контрольная работа №5. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведениям А. С. Пушкина

Контрольная работа №6. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Контрольная работа №7. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя

Контрольная работа №8. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в основной школе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
находить в тексте информацию и формулировать выводы;
владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
отстаивать свое мнение, точку зрения;
формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам: 5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой

ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- 10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
 - сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты²; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;
 - 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально- исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с

ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- 5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- 9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного

материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранной образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по литературе, представленными в Пояснительной записке.

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта.

5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение – 70 ч.

на развитие речи – 8 ч

на уроки внеклассного чтения – 7 ч итоговые

контрольные работы – 2 ч

резервные уроки – 15 ч

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>ЭОР, ЦОР</i>
1.	<i>ВВЕДЕНИЕ. Роль книги в жизни человека. Мифология</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.	Мифы народов России и мира	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.	Сказка как особый жанр фольклора. <i>Воспитательный блок. 8 сентября – Международный день распространения грамотности</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного	1 час	Библиотека ЦОК

	труда и защиты родной земли.		https://m.edsoo.ru/
9 в/ч	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10.Р	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». <i>Задачи по ЧГ.</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
11.	ЛИТЕРАТУРА первой половины 19 ВЕКА – 14 ч. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13.	И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14 в/ч	Мораль басен «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15.	Жанр басни. Аллегория и мораль в басне.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17.	«У Лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собир. картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22 в/ч	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23 в/ч	Мир детства в изображении А. Погорельского. <i>Задание по ФГ</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24.Р	Сочинение И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1 час	Библиотека ЦОК

	<i>Профориентационный блок. Профессия –Защитник Родины</i>		https://m.edsoo.ru/
27.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя. <i>Задачи по ФГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
29.	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30.	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31 Р	Средства художественной выразительности	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Герасим и Муму. Счастливый год.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37.Р	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42 Р	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	Контрольная работа за полугодие	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Литература XIX—XX веков			
44	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46.	И.А.Бунин «Бушует полая вода...» Основные образы стихотворения.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	Стихотворение «Я покинул родимый дом!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XXвеков. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» <i>Профориентационный блок. Профессия врача</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51.	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1 час	
52 в/ч	А.П.Чехов Рассказ «Лошадиная фамилия»		
53.Р	М. М. Зощенко Рассказ «Галоша». Характеристика героев рассказа по плану	1 час	
54 в/ч	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»		
55.	Комический эффект в юмористических рассказах. Деталь.	1 час	
Произведения отечественной литературы о природе и животных			
56	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. <i>Профориентационный блок. Профессия шахтера, горнодобытчика</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
59	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

62	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63 в/ч	М. М. Пришвин «Кладовая солнца»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
66	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68 Р	Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». <i>27 марта – Всемирный день театра</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
70	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1 час	
Литература XX—XXI веков			
71	<i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</i> В.П. Катаев «Сын полка»	1 час	
72	Ваня Солнцев – маленький солдат большой войны.	1 час	
73	Качества характера Вани, проявляющиеся в разных ситуациях	1 час	
Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства			
74	В.Г. Короленко Слово о писателе. «В дурном обществе» Сюжет и композиция повести	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
75	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
76	Быт и нравы крепостной России в рассказе. Характеристика барыни	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
77	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
78	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
79.Р	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. Подготовка к сочинению	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
80	<i>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</i> К. Булычёв	1 час	Библиотека ЦОК

	«Девочка, скоторой ничего не случится».		https://m.edsoo.ru/
81.	К. Булычёв «Девочка, скоторой ничего не случится».	1 час	
82.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
83	Зарубежная литература Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»,	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
84	Два мира сказки «Снежная королева».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
85	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
86	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
87.	Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
88.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
89	Том Сойер и его друзья.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
90	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
91	Джек Лондон «Сказание о Кише». Работа с текстом	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
92	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций <i>Профориентационный блок. Профессия охотника</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
93.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
94.	Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
95.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
96	Повторение изученного в 5 классе <i>Задачи по ЧГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
97	Повторение изученного в 5 классе. «Расскази о понравившемся произведении»	1 час	
98	Контрольная работа № 2 по литературе 20 века.	1 час	

99	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1 час	
100-102	Резервные уроки <i>Воспитательный блок. 24 мая – День славянской письменности и культуры</i>	2 часа	

6 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение – 70 ч.

на развитие речи – 8 ч

на уроки внеклассного чтения – 7 ч

итоговые контрольные работы – 2 ч

резервные уроки – 15 ч

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>ЭОР, ЦОР</i>
1.	Введение. Писатели - создатели, хранители и любители книги	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.	Историческая основа поэм Гомера	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.	Фольклор. Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Качества народного героя в былине	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Особенности былины как эпического жанра	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Роль гиперболы, повторов в былине	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8 в/ч	Былина «Садко»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Баллада «Аника-воин». Героический пафос произведения <i>Воспитательный блок. 1 октября – День пожилого человека.</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Мужество защитников, мудрость	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

13 в/ч	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14 в/ч	«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Устный пересказ <i>Задача по ЧГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
15.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Воспевание идеалов свободы в стихотворении	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	Стихотворение «Зимняя дорога». Картины природы, созвучные настроению человека	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	О рифме и строфе	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19 в/ч	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20 Р	Двусложные размеры стихосложения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21 Р	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22.	Роман «Дубровский». «Благородный разбойник» Владимир Дубровский.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» <i>Воспитательный блок. 25 октября – День отца</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	Роль Маши в судьбе Дубровского. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Изображение крестьянского бунта в романе. Защита чести, независимости личности в повести. Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29.	Композиция романа А.С. Пушкина «Дубровский». Обобщение по теме.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

30.Р	Подготовка к сочинению «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31 .в/ч	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32.	М.Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33. в\ч	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37 Р	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38.	Трехсложные размеры стиха <i>Задача по ЧГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
39.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». Прославление благородного труда крестьянина <i>Профориентационный блок. Профессия земледельца</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40.	А. В. Кольцов. «Соловей» и др. Связь человека с природой.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41	Литература второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Стихотворение. «Есть в осени первоначальной...»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42	Изобразительно-выразительные средства, помогающие увидеть картину природы	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43.в/ч	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Споляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45	А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...». Гимн торжеству жизни	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

48.Р	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
52	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». <i>Профорориентационный блок. Профессия оружейника</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54 Р	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Сказовая форма повествования.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
56	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Внутренний мир подростка	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57.	Становление подростка под влиянием семейного воспитания	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58 Р	Анализ глав повести «Маман», «Наталья Саввишна». Устное выступление	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
59	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Обличение чиновничества и идолопоклонства	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Рассказ «Хамелеон»: обличение взяточничества и чиновничества	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61 в/ч	Рассказ «Смерть чиновника» <i>Задача по ЧГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: доброта и милосердие человека	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63 Р	Отзыв на рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям. <i>Профорориентационный блок. Профессия врача</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Анализ картин природы	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

66	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Анализ ИВС	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68 Р	Отзыв о понравившемся стихотворении.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
70	.Б. Ш. Окуджава. «Часовой любви»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
71	В. С. Высоцкий. Поэт и гражданин	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №» <i>Воспитательный блок. 21 февраля – День родного языка</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
73	Проблематика рассказа Б.Васильева	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
74	Рассказ «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. <i>Профориентационный блок. Профессия учителя</i>	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
75	Устное сочинение «Главный герой рассказа». Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
76	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
77	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
78	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Идея произведения.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
80	Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Тематика и проблематика рассказа	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
81	Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
82	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. Обзор произведений	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
83	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Авторская позиция повести	1 час	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/
84	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Проблематика произведения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
85	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
86	Литература народов Российской Федерации Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
87	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
88	Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
89	Роман о созидательном труде, помогающем преодолеть все трудности	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Приключенческий роман.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Характеристика героев	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
93	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Проблема ответственности человека за судьбу ближнего	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
95	Уроки Маленького принца <i>Задача по ЧГ</i>	1 час	РЭШ (resh.edu.ru)
96	Итоговое повторение. Рекомендации для летнего чтения	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
97	Итоговая контрольная работа	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни, устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1 час	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни, устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1 час	
101-102	Резервные уроки <i>Воспитательный блок. 24 мая – День славянской письменности и культуры</i>	2 часа	

7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение -52 ч.

на развитие речи - 5 ч

на уроки внеклассного чтения -2 ч

итоговые контрольные работы -2 ч

резервные уроки - 7 ч

№ урока	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
2	Древнерусская литература. Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха»	1	
3	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. <i>Воспитательный блок. 4 октября – День Защиты животных</i>	1	interneturok.ru
4	Поэма «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1	interneturok.ru
5	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	1	
6	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1	interneturok.ru
7	А. С. Пушкин «Повести покойного И.П.Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	1	
8 Р	Образы Самсона Вырина и Дуни. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	
9	Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	
10	«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	interneturok.ru
11	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	
12	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова»	1	
13 в/ч	Рассказ Ю. Яковлева «Багульник»	1	
14	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел» Природа в поэзии и живописи.	1	
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. «Тарас Бульба». История создания повести, ее художественные особенности.	1	interneturok.ru
16	Тарас Бульба и его сыновья. Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев.	1	

17	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	
18 Р	Подготовка к сочинению «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». <i>Воспитательный блок. 9 декабря – День Героев Отечества</i>	1	
19 в/ч	Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1	
20	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. <i>Профориентационный блок. Профессия лесничего</i>	1	interneturok.ru
21	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» (наизусть), «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	
22 Р	Отзыв на понравившееся стихотворение Тургенева	1	
23	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога».	1	
24	Гармония природы и дисгармония в жизни человека в эпоху крепостного права	1	
25 в/ч	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	
26	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала".	1	
27	Л. Н. Толстой. "После бала". Моральная ответственность человека за все происходящее.	1	
28	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев – певец природы	1	interneturok.ru
30	А. А. Фет – поэт «чистого» искусства. Философская лирика	1	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	interneturok.ru
32	Обличение невежества генералов и слепого послушания мужика	1	urok.1sept.ru
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер «Зверобой» - исторический приключенческий роман	1	urok.1sept.ru
34 в/ч	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»- цикл романов о капитане Бладе – умелом враче и благородном флибустьере, волею судеб вырванного из привычной жизни и вынужденного встать на стезю пиратства.	1	https://yandex.ru/video/preview/1189968239518942167
35	Литература конца XIX — начала XX века. Слово о писателе. А. П. Чехов. Рассказы <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
36	Рассказ «Злоумышленник». Два лица России в рассказе.	1	urok.1sept.ru

37	Рассказ «Тоска». «Кому повею печаль мою...?» Одиночество человека в мире людей	1	https://yandex.ru/video/preview/12172016399508739438
38	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	
39	«Челкаш». Романтический характер рассказов	1	
40	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе	1	interneturok.ru
41	Н. Тэффи. Рассказ «Преступник». Смысл названия юмористического рассказа.	1.	https://www.youtube.com/watch?v=sjxj4NPad5g
42	Литература первой половины XX века. А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса». Надо верить в чудеса!	1	interneturok.ru
43	А. С. Грин. «Зелёная лампа» Смысл названия рассказа. Люди в свете зеленой лампы	1	https://yandex.ru/video/preview/10101100306362840889
44 Р	Проблемный вопрос «Что символизирует зеленая лампа?»	1	
45	Отечественная поэзия первой половины XX века. Обзор стихотворений на тему мечты и реальности	1	urok.1sept.ru
46	А.А. Блок «После грозы» . Природа в восприятии поэта	1	
47	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Конквистадор», «Капитаны» Характер лирического героя	1	https://www.youtube.com/watch?v=zLNqOt3-hzQ
48 Р	Анализ стихотворения «Конквистадор» Н.Гумилева	1	
49	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1	interneturok.ru
50	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1	urok.1sept.ru
51	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1	
52	Тонкая душевная организация «юродивого», нравственность Юшки <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
53	Литература второй половины XX века. В. М. Шукшин. Рассказы . «Чудик»	1	
54 Р	Отзыв на рассказ «Чудик» В.Шукшина	1	

55	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. М.И.Цветаева «Красною кистью...», «Кто создан из камня...». Характер лирической героини.	1	https://yandex.ru/video/preview/16255679793154663612
56	Е.А.Евтушенко. Основные мотивы лирики		https://yandex.ru/video/preview/7673746619291251755
57	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	interneturok.ru
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	
59	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1	
60 в/ч	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Идея рассказа, юмор и ирония автора	1	
61	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» <i>Воспитательный блок. 19 мая – День детских общественных организаций России</i>	1	
62	Зарубежная литература. О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1	urok.1sept.ru
63	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Тема чести, долга и предательства.	1	
64	А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	interneturok.ru
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
66	Итоговая контрольная работа	1	
67	Подведение итогов. Рекомендации на лето	1	
68	Резервный урок	1	

8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение -53 ч.

на развитие речи - 5 ч

на уроки внеклассного чтения -2 ч

итоговые контрольные работы -2 ч

резервные уроки - 6 ч

№ урока	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
1	Введение. Русская литература и история.	1	

Древнерусская литература			
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	interneturok.ru
3	«Житие Сергия Радонежского»	1	interneturok.ru
Литература XVIII века			
4	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.	1	interneturok.ru
5	Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
6 Р	Комедия «Недоросль». Комментированное чтение комедии: речь и поступки как средство создания характера в драматическом произведении. <i>Воспитательный блок. Третье вскр октября День отца</i>	1	
Литература первой половины XIX века			
7	А. С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». Тема свободолюбия в дружеском послании	1	interneturok.ru
8	А. С. Пушкин. Стихотворение «Анчар». Тема рабства и угнетения человека человеком.	1	
9	А. С. Пушкин. Пьеса «Моцарт и Сальери». Тема предательства	1	
10 в/ч	А. С. Пушкин. Пьеса «Каменный гость»	1	urok.1sept.ru
11	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	urok.1sept.ru
12	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. "Капитанская дочка". История создания произведения.	1	https://yandex.ru/video/preview/1189968239518942167
13 Р	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	
14 в/ч	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	urok.1sept.ru
15	Образ Пугачева в романе "Капитанская дочка". Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	
16	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	
17	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	1	urok.1sept.ru
18 Р	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	urok.1sept.ru
19	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. <i>Задача по ЧГ РЭШ (resh.edu.ru)</i>	1	https://yandex.ru/video/preview/1189968239518942167

20	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	
21 в/ч	М. Ю. Лермонтов. "Мцыри". История создания, тема и идея произведения.	1	urok.1sept.ru
22	М. Ю. Лермонтов. Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме.	1	
23 Р	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	
24 Р	Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение- рассуждение).	1	
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	
26	Н. В. Гоголь. Идеальный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	1	
27	Н. В. Гоголь. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии "Ревизор".	1	
28	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1.	
29	Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	
30	Особенности и специфика композиционной структуры комедии Н.Гоголя "Ревизор".	1	
31	Н. В. Гоголь "Шинель" Образ «маленького человека» в литературе.	1	
32	Н. В. Гоголь "Шинель" Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	
34 Р	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1	
35	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Печальная история одной любви	1	https://www.youtube.com/watch?v=VAArKGeJjMs
36	Ася – «тургеневская девушка», способная подарить счастье. <i>21 февраля – Международный День родного языка</i>	1	
37	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	
38	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	
39	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы) Анализ души взрослеющего человека.	1	https://www.youtube.com/watch?v=Ia4ZrPsTzZk

40	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» Характеристика персонажей.	1	
41	Литература первой половины XX века. Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Древняя история", <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
42	Тэффи «Жизнь и воротник». Нравственные проблемы рассказа	1	https://yandex.ru/search/?text
43	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	
44	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	
45 в/ч	И. А. Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть.	1	
46	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1	
47	А. А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве. Стихотворение «Россия»	1	
48	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	1	
49	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров <i>ПрофорIENTATIONный блок. Профессия врача</i>	1	
50	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	
51	Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.	1	
52	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале».	1	
53	Главы «Переправа», «Поединок», «Два солдата». Обучение устному рассказу. <i>ПрофорIENTATIONный блок. Профессия –Защитник Отечества</i>	1	
54	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	
55	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	
56	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	

57	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Повесть В. Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши»	1	videouroki.net
59	Мои размышления, навеянные прочтением повести В.Ф. Тендрякова	1	
60	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Н. С. Дашевская Рассказ «Дом над морем»	1	sochisirius.ru
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Б.Ш. Окуджава, А. С.Кушнера, Н. А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, В.С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р. И. Рождественского.	1	videouroki.net
Зарубежная литература			
62	У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	
63	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	
64 в/ч	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. <i>Воспитательный блок. 19 мая – День детских общественных организаций.</i>	1	
65	Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе.	1	
66	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	
67	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1	
68	Резервные уроки	1	

9 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение- 68 ч.

на развитие речи - 11 ч

на уроки внеклассного чтения - 4 ч

итоговые контрольные работы - 4 ч

резервные уроки - 15 ч

№ урока	Название раздела и темы урока	Кол-во часов	ЭОР, ЦОР
---------	-------------------------------	--------------	----------

1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	
	Из древнерусской литературы (3 часа.)		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1	
4	Характеристика героев. «Золотое слово Святослава»	1	
5 Р	Подготовка к сочинению «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» <i>Воспитательный блок. 1 октября – Международный день пожилых людей.</i>	1	
	Литература XVIII века (8 часов)	1	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века. Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1	
7 Р	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1	
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина . Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина . «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1	
11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
13	Лиза и Эраст - герои сентиментализма		
14	Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
15	Контрольная работа № 1 по литературе 18 в	1	
	Из русской литературы первой половины XIX века (49 часов)		
16	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1	

17	Романтическая лирика XIX века. "Литературный Колумб Руси" - В. А. Жуковский . Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
18	В.А. Жуковский . «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
19	А. С. Грибоедов : личность и судьба.	1	
20	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	
21 Р	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1	
22	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1	
23	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	
24	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	
25 Р	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний").	1	
26 Р	Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	
27	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1	
28	А.С. Пушкин : жизнь и судьба.	1	
29	«Хочу воспеть свободу миру». Свободолюбивая лирика Пушкина «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1	
30	«Певец любви, певец своей печали» Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1	
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1.	
32 Р	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).	1	
33в/ч	А.С.Пушкин. «Медный всадник» как поэма реализма. Герои поэмы. <i>8 февраля – День российской науки</i>	1	
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1	
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1	
36 Р	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	

38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	
40 Р	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
41	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1	
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	
46	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1	
48 Р	«Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
51 Р	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1	РЭШ (resh.edu.ru)
52	Контрольная работа № 2 по творчеству А.Пушкина и М.Лермонтова <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Поэма «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	РЭШ (resh.edu.ru)
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1	
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	

56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	
57	Пороки чиновничества губернского города в поэме	1	
58	Галерея помещиков в поэме «Мертвые души».	1	
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. <i>Профорориентационный блок. Профессия учителя</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
60 Р	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению по поэме	1	
61	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница» как произведение романтизма.	1	
62	«Лафертовская маковница». Связь реального и фантастического в повести	1	
63	Контрольная работа № 3 по творчеству Н.Гоголя.	1	
	Отечественная литература XX века		
64	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
65	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	
66	«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	1	РЭШ (resh.edu.ru)
67	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1	
68	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	
69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1	РЭШ (resh.edu.ru)
71	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1	
72	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1	https://ok.ru/video/860148271709
73	Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1	
74	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	

75	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	
76	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1	РЭШ (resh.edu.ru)
77	Осмысление военной темы в повести Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1	
78	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1	
79	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1	
80	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1	РЭШ (resh.edu.ru)
81	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	
82	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	
83 в/ч	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1	
	Зарубежная литература (10 ч)	1	
84	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	
85	Как читать «Божественную комедию»	1	
86	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
87	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
88	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель.	1	
89	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	
90	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».	1	
91	Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» <i>Задача по ЧГ</i>	1	РЭШ (resh.edu.ru)
92	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	1	
93	Контрастная романтическая образность романа	1	
94	Нравственный смысл произведения Гюго	1	

95 в/ч	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	РЭШ (resh.edu.ru)
96 в/ч	История «благородного рыцаря» Айвенго <i>Воспитательный блок. 19 мая – День детских общественных объединений</i>	1	
97	Итоговое повторение курса литературы	1	
98	Итоговая контрольная работа	1	
99	Рекомендации для летнего чтения «По страницам классики»	1	
100-102	Резервные уроки	3	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

- Литература (в 2-х частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2-х частях), 6 класс/ Полухина В. П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» »
- Литература (в 2-х частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2-х частях), 9 класс/ Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Методические материалы для учителя

1. Шутан М.И. Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 134 с.
2. Методическое пособие для учителя учебнику В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс» (М. И. Шутан)
3. Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. «Литература. 7 класс». Поурочное планирование (Шутан М.И.)
4. Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. «Литература. 8 класс» (Шутан М.И.)
5. Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. «Литература. 9 класс» (Шутан М.И.)

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Цифровой образовательный каталог <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/catalog>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597657

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024