

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Муниципальное казенное учреждение**  
**"Управление образования городского округа Заречный"**  
**МБОУ ГО Заречный "СОШ №4"**

**РАССМОТРЕНО**

рук. метод.  
Объединения

Ковалева Н.В.

Протокол №1 от «29/08»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

Уфимцева Н.А.

от «29.08» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Гришина Валентина Сергеевна

Приказ №\_94 Од/р от «30.08 »  
августа 2023 г.

**АДАптированная образовательная программа**  
**для обучающихся**

**учебного предмета Музыка**

**для обучающихся 1 - 4 классов**

**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Вариант 7.2**

**г. Заречный,**

**2023 год**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО ОВЗ к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы НОО.

Рабочая программа разработана с учетом программы формирования УУД у обучающихся и рабочей программы воспитания.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**Основная цель изучения музыки** - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

**Задачи изучения музыки:**

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости обучающихся на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование у обучающихся позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование у обучающихся культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в т.ч.:

слушание (воспитание грамотного слушателя);

исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Реализацией учебных целей и задач осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в т.ч. наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом является *отбор репертуара*, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных является развитие эмоционального интеллекта обучающихся направлений музыкального воспитания. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

#### ***Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», - 135 ч. (один час в неделю в каждом классе):

1 класс – 33 ч., 2 - 4 классы - 34 ч.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

##### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная

и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  
Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений.

### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НОО**

### **Личностные результаты**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
1 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
<b>Раздел 1 Музыка в жизни человека</b>		20	
1-2	Истоки возникновения музыки. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	2	

3	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
4	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	
5	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	
6	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	
7	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	
8	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	
9	Песенность, танцевальность, маршевость	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6/ 1
10	Песенность, танцевальность, маршевость	1	
11	Песенность, танцевальность, маршевость	1	
12	Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России.	1	
13	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации.	1	
14	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации.	1	
15	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации.	1	<a href="http://folkinst.narod.ru/">http://folkinst.narod.ru/</a>
16-18	Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты	3	<a href="http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm">http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm</a> - древнерусский музыкальный инструментари
19-20	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	2	
<b>Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства</b>		8	
21	Интонационно - образная природа музыкального искусства.	1	
22-23	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.	2	
24-25	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты	2	
26	Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты	1	
27	Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6/ 1

28	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1	
<b>Раздел 3. Музыкальная картина мира</b>		5	
29	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры.	1	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6/1">resh.edu.ru/Предметы/6/1</a>
30	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры.	1	
31	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	
32	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	
33	Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты.	1	<a href="http://infourok.ru/Музыка">infourok.ru/Музыка</a>

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
<b>Раздел 1 Музыка в жизни человека</b>		16	
1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния	1	
2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<a href="http://infourok.ru/Музыка">infourok.ru/Музыка</a>
3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	
4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	
5	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	
6	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
7-8	Песня, танец, марш и их разновидности. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	2	
9-11	Песенность, танцевальность, маршевость. Элементы нотной грамоты.	2	<a href="http://infourok.ru/Музыка">infourok.ru/Музыка</a>
12-14	Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды,	2	<a href="http://folkinst.narod.ru/">http://folkinst.narod.ru/</a>

	скороговорки, загадки, игры - драматизации.		
15	Народная и профессиональная музыка	1	
16	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	
<b>Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства</b>		6	
17 - 18	Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	2	
19- 21	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).	2	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6/1">resh.edu.ru&gt;Предметы&gt;6/ 1</a>
22- 23	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	2	
<b>Раздел 3 Музыкальная картина мира</b>		9	
24- 25	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	2	
26- 27	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2	
28- 29	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	2	<a href="http://infourok.ru/Музыка">infourok.ru&gt;Музыка</a>
30- 33	Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	3	
34	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
<b>Раздел 1 Основные закономерности</b>		9	

<b>музыкального искусства</b>			
1-2	Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
2	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	
3	Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп)	1	
4-5	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).	2	
6	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1	
7	Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	1	
8-9	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	2	
<b>Раздел 2. Музыка в жизни человека</b>		6	
10-12	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка	2	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6/ 1
13	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	
14-15	Духовная музыка в творчестве композиторов.	2	
<b>Раздел 3. Музыкальная картина мира</b>		19	
16-17	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.		
18	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).		
19-21	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.		<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
22-24	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.		
25-27	Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.		
28-29	Музыкальные театры.		
30-31	Конкурсы и фестивали музыкантов.		
32-34	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).		<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка

Тематическое планирование учебного предмета  
«Музыка»  
4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные ресурсы
<b>Раздел 1 Основные закономерности музыкального искусства</b>		17	
1	Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1	
2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a> >Музыка
3-4	Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	2	
5	Песня, танец, марш и их разновидности.	1	
6	Песенность, танцевальность, маршевость.	1	
7-8	Музыка в жизни человека. Опера	2	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6/ <u>1</u>
9-10	Музыка в жизни человека. Балет	2	
11	Музыка в жизни человека. Симфония.	1	
12	Музыка в жизни человека. Концерт	1	
13-14	Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации.	2	<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>
15	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.	1	
16	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1	
17	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	
<b>Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства</b>		8	
18	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a> >Предметы>6/ <u>1</u>
19	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).	1	
20	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной	1	

	грамоты.		
21	Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1	
22	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).	1	
23-25	Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений.	3	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6/1">resh.edu.ru&gt;Предметы&gt;6/ 1</a>
<b>Раздел 3. Музыкальная картина мира</b>		9	
26	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1	
27	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	
28	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов	1	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6/1">resh.edu.ru&gt;Предметы&gt;6/ 1</a>
29	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	
30	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный	1	
31	Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1	<a href="http://resh.edu.ru/Предметы/6/1">resh.edu.ru&gt;Предметы&gt;6/ 1</a>
32-33	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	2	
34	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597657

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024