

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора школы от

30.08.2023 № 96 ОД/Р

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыкае

для 1 - 4 специальных (коррекционных) классов

для детей с умственной отсталостью

Составитель: учитель музыки  
Стецова Лариса Юрьевна,  
высшей квалификационной категории

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР\_Уфимцева Н.А.

РАССМОТРЕНА на  
заседании МО протокол  
№\_\_1\_\_от 29.08.2023

2023 -24г

**Пояснительная записка.**

**Статус документа.** Данная адаптированная рабочая программа предназначена для базового уровня и ориентирована на учащихся 1 - 4 специальных (коррекционных) классов для детей с умственной отсталостью (лёгкой и тяжёлой.) индивидуального обучения.

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) муниципального казенного общеобразовательного учреждения городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 4» разработана на основе:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся 1-4 специальных (коррекционных) классов детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2019-2020 учебный год, утвержденной приказом № 66/2 од/р от 21.06.2019 г.;

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### ***Восприятие музыки:***

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### **Слушание музыки:**

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### ***Хоровое пение:***

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между

фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi_1 - la_1, re_1 - si_1, do_1 - do_2$ .

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:***

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА":**

### **Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке.**

При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.
- Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:
- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»; «узнает объект»,
- «не всегда узнает объект»,
- «не узнает объект».

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

### Тематическое планирование (1класс- 34ч)

№	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
3-4	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
5 6	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
7.	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	1
8-9	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1
10-11	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
12-13	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1
14-15	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
9- 10	Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; формирование умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1
10.	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1
11.	Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха	1
12.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1

13.	Развитие умения правильно формировать гласные; формирование умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1
14.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
15.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	1
16.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
17.	Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха.	1
18.	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1
19.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
20.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
21.	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);	1
22.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
23.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	1
24.	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	1
25.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	1
26.	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1
27.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	1
28.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
29.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1
30.	Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха.	1
31.	Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	1
32.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).	1
33.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1
34.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.) Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная. Овладение умением спокойно слушать музыку.	1
2.	Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы.	1
3.	Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1
4.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
5.	Пение коротких попевок на одном дыхании. Игровые песни. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания.	1
6.	Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка композиторская. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
7.	Песни о детстве. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
8.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения. Работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии.	1
9.	Колыбельные песни. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
10.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)	1
11.	Песни о школьной жизни. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1,	1
12.	Песни о природе. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1
13.	Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	1
14.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1
15.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии)	1
16.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)	1
17.	Праздничные песни. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
18.	Песни – прибаутки. Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
19.	Песни о труде. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
20.	Песни – прибаутки. Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
21.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;	1

22.	Песня современная. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
23.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.	1
24.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);	1
25.	Музыка маршевая. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
26.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.	1
27.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	1
28.	Детские песни. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен.	1
29.	Песни о школьной жизни. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.	1
30.	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).	1
31.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.	1
32.	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	1
33.	Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1
34.	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1

### Тематическое планирование (3класс – 34 ч.)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы.	1
2.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	1
3.	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко);	1
4.	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1
5.	Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1
6.	Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	1
7.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1

8.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).	1
9.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	1
10.	Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов.	1
11.	Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1
12.	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
13.	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).	1
14.	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
15.	Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента ( <i>a capella</i> ); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1
16.	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano). развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента ( <i>a capella</i> ); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1
17.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	1
18.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте).	1
19.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	1
20.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1
21.	Формирование понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.	1
22.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон.	1
23.	Развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.	1
24.	развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона	1

25.	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoripiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко);	1
26.	Развитие умения пения спокойного, умеренного по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко).	1
27.	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	1
28.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.)	1
29.	Обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.	1
30.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ).	1
31.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ).	1
32.	Развитие умения различать звук по длительности: долгие, короткие.	1
33.	Обучение игре на фортепиано.	1
34.	Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов. Исполнение выученных песен. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1

#### Тематическое планирование (4класс – 34 ч.)

№	Тема урока	
1.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
2.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1
3.	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;	1
4.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1
5.	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
6.	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;	1
7.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1
8.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i> ).	1
9.	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне.	1

10.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano).	1
11.	Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.	1
12.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной	1
13.	Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон;	1
14.	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	1
15.	Ознакомление с пением соло и хором. Развитие умения определять сильную долю на слух.	1
16.	Обучение спокойному пению, умеренному по темпу, ненапряженному и плавному в пределах mezzoriano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); Обучение игре на балалайке или других народных инструментах.	1
17.	Ознакомление с пением соло и хором. Развитие умения определять сильную долю на слух.	1
18.	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).	1
19.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной	1
20.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.	1
21.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
22.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
23.	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1
24.	Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон;	1
25.	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).	1
26.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона.	1
27.	Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	1
28.	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	1
29.	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения определять сильную долю на слух.	1
30.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)	1
31.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ) Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;	1

32.	Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко). Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1
33.	Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко). Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1
34.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).	1
35.	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961015

Владелец Гришина Валентина Сергеевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025